GEM
DIGITAL KEYBOARDS

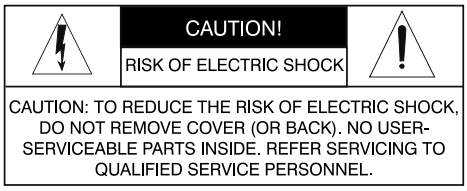
manuale d'istruzioni

rp700

Italiano

GENERALMUSIC

MESSAGGI SPECIALI


CAUTION!
RISK OF ELECTRIC SHOCK
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

SIMBOLI DI PERICOLO:

I prodotti elettronici Generalmusic possono avere etichette simili a quelle illustrate di seguito in questa sezione. Osservate attentamente le precauzioni indicate nelle istruzioni di sicurezza.

Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve a segnalare l'esistenza di importanti istruzioni d'uso e di manutenzione nella documentazione che correda lo strumento.

il simbolo del fulmine con la freccia all'interno di un triangolo equilatero serve a segnalare la presenza di "tensioni pericolose" all'interno dell'apparecchio, che possono essere di intensità sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica.

NOTA IMPORTANTE

Tutti i prodotti elettronici Generalmusic sono stati collaudati ed approvati da un laboratorio di test per la sicurezza, così da poter eliminare ogni rischio prevedibile correlato all'uso dello strumento, ovviamente se questo e stato correttamente installato ed usato. NON modificate questa unità e non incaricate altri di farlo, gli standard di sicurezza ed operatività dello strumento potrebbero diminuire, e come ulteriore conseguenza questo farebbe decadere la garanzia.

PRECAUZIONI IMPORTANTI A TUTELA DELLA SICUREZZA PERSONALE

ISTRUZIONI RIGUARDANTI IL RISCHIO D'INCENDIO, SCOSSE ELETTRICHE O DANNI ALLE PERSONE

ATTENZIONE!

Durante l'utilizzo di apparecchiature elettriche occorre osservare le seguenti precauzioni:

1. Leggete attentamente le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.
2. Per ridurre i rischi, è necessaria una stretta sorveglianza quando lo strumento è usato in presenza di bambini.
3. Questa apparecchiatura, da sola oppure in combinazione con un amplificatore o una cuffia, è in grado di produrre livelli di suono tali da poter causare la perdita permanente dell'udito. Non fatela funzionare a lungo ad un volume fastidioso o troppo alto.
4. Posizionate lo strumento in modo che gli sia garantita una corretta aereazione.
5. Evitate di posizionare lo strumento in prossimità di fonti di calore tipo caloriferi, stufe e/o altre apparecchiature in grado di produrre calore.
6. Evitate di usare questo apparecchio in un luogo eccessivamente polveroso.
7. Lo strumento dovrebbe essere collegato ad una presa del tipo indicato sullo strumento stesso.
8. Quando si prevede di non utilizzare lo strumento per un lungo periodo, è meglio disinserire il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
9. Non calpestate il cavo di alimentazione.
10. Quando disinserite il cavo dalla presa, non tirate il cavo ma afferrate saldamente la spina.
11. Evitate di far cadere piccoli oggetti (graffette, spilli) e di versare liquidi sullo strumento, poiché potrebbero penetrare all'interno e causare danni all'elettronica.
12. Per l'assistenza dello strumento, rivolgetevi ad una persona qualificata quando:
    a. sono stati danneggiati il cavo di alimentazione o la spina;
    b. sono caduti piccoli oggetti all'interno dell'apparecchio;
    c. lo strumento non funziona oppure mostra strani comportamenti durante il funzionamento;
    d. è stata danneggiata la console che ospita le parti elettriche ed elettroniche.
13. A parte i piccoli interventi descritti nelle istruzioni per la manutenzione da parte dell'utente, non tentate di intervenire direttamente in caso di guasti. L'assistenza tecnica deve essere effettuata dal personale qualificato.

Generalmusic non è responsabile per alcun danno derivante da uso improprio o da modifiche apportate allo strumento, né per perdite o distruzione di dati.

SPECIFICHE SOGGETTE A MODIFICA

Le informazioni contenute in questo manuale sono ritenute esatte al momento della stampa. Generalmusic si riserva il diritto di modificare ogni specifica tecnica senza obbligo di preavviso o aggiornamento delle unità esistenti.

Conservate questo manuale d'uso

Indice del Manuale

Accensione dello strumento 4
Regolazione del volume d'ascolto 4
Ascolto delle demo 4
Collegamento ed ascolto in cuffia 4
Pannello di controllo 4
Selezione dei preset 5
Lista Preset 5
Funzioni e controlli 5
Menù delle funzioni 5
Modifica delle funzioni 6
- Modificare l'accordatura: TUNE 6
- Selezionare le curve dinamiche: TOUCH 6
- Modificare l'intonazione: TRANSPOSE 6
- Modificare il temperamento: TEMPERAMENTS 7
- Attivare o disattivare gli effetti: EFFECT 7
- Attivare o disattivare l'equalizzatore: EQUALIZER 7
- Attivare o disattivare il controllo MIDI Local: M. LOCAL 7
- Filtrare i dati MIDI: M. FILTER 8
- Attivare e disattivare il metronomo: METRONOME 8
- Regolare la velocità del metronomo: TEMPO 8
- Attivare e disattivare la guida vocale: VOICE 8

Collegare Rp700 al computer 9
Collegare un sistema di amplificazione esterno 9
Le connessioni di Rp700: PANNELLO POSTERIORE 9
Note sulla tecnologia del Realpiano Rp700 10
- Physical Modeling 10
- Natural String Resonance 10
- Damper Physical Model 10
- Advanced Release Technology 10
- Filter Algorithm Dynamic Emulation (FADE) 10

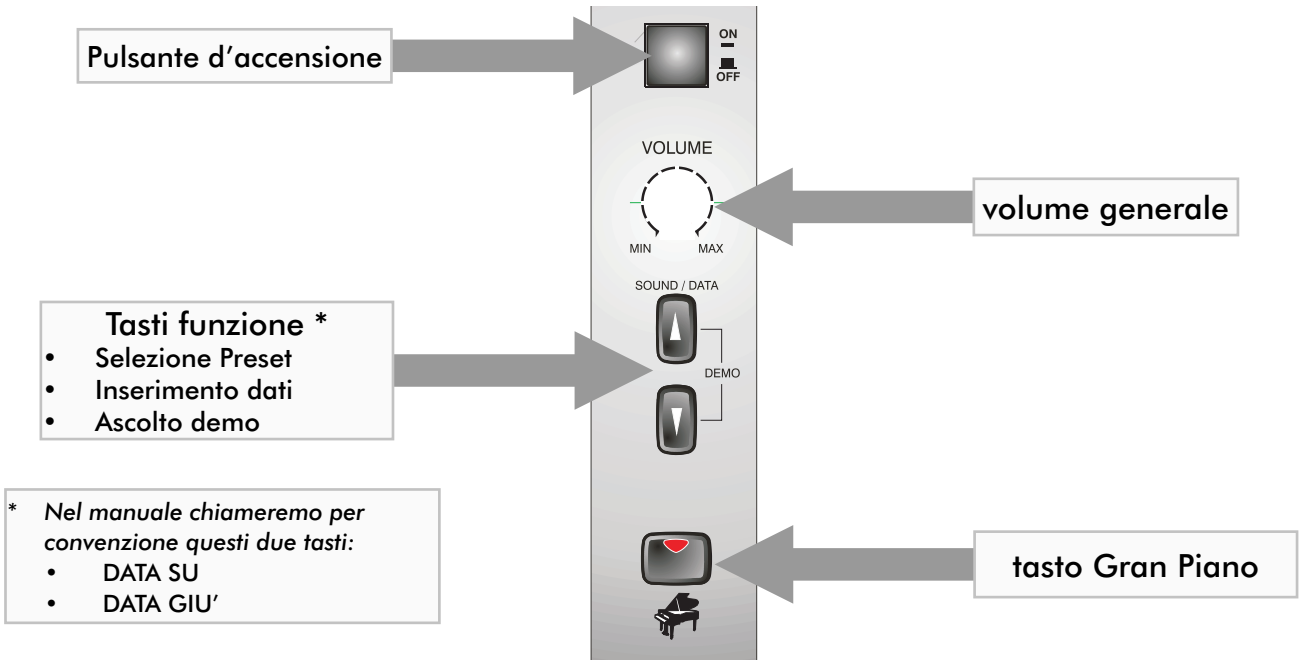
MIDI implementation chart 11
Specifiche tecniche 11

Le immagini e le schermate di questo manuale hanno solo scopo informativo e possono differire da quanto effettivamente visualizzato sul vostro strumento.

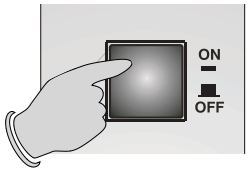
Complimenti per aver acquistato il pianoforte digitale Realpiano Rp700, ora il vostro potenziale musicale può essere pienamente espresso. Questo strumento infatti, utilizza la tecnologia proprietaria GEM, DRAKE, il microprocessore per applicazioni musicali più all'avanguardia, che consente prestazioni senza paragoni, unite ad una grande semplicità d'uso. Leggete con attenzione il contenuto di questo manuale, dove vengono descritte tutte le procedure per il corretto impiego dello strumento.

Pannello di controllo

Tutte le funzioni principali del vostro pianoforte digitale sono controllate dal pannello di controllo situato all'estremità sinistra della tastiera.



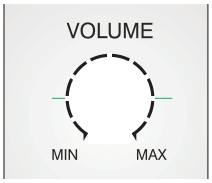
Accensione dello strumento



Collegate lo strumento ad una presa di corrente 220 V. AC ed accendetelo usando l'apposito tasto sul pannello di controllo.

Dopo una breve attesa di alcuni secondi, lo strumento è pronto per essere suonato, utilizzando il preset principale Grand Piano. Il Led del tasto corrispondente si illumina sul pannello.

Regolazione del volume d'ascolto



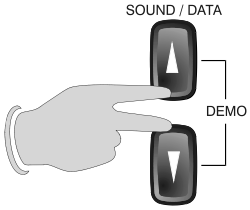
Per regolare il volume d'ascolto dello strumento agite sull'apposito potenziometro sul pannello di controllo. Ruotandolo verso sinistra (min), il volume si abbassa, ruotandolo invece verso destra (max) si alza. Attenzione a non usare volumi eccessivi, questi possono disturbare i vostri vicini di casa e peggiorare la qualità dell'ascolto.

Collegamento ed ascolto in cuffia

Oltre l'ascolto tramite il sistema di amplificazione interno, è possibile collegare al Rp700 due cuffie, le cui prese sono collocate nell'estemità inferiore sinistra dello strumento (sotto la tastiera). In questo modo potrete studiare a qualsiasi ora del giorno o della notte senza disturbare.

•Il collegamento delle cuffie esclude il sistema d'amplificazione interno
•Il volume d'ascolto in cuffia viene regolato dal potenziometro del volume sul pannello di controllo

Ascolto delle demo



Rp700 dispone di una serie di brani dimostrativi che ne illustrano le capacità timbriche. L'attivazione della sequenza DEMO avviene premendo contemporaneamente i tasti DATA sul pannello di controllo.

Selezione dei preset

I preset costituiscono il patrimonio timbrico del Rp700, la loro struttura permette di ottimizzare non solo il suono richiamato, ma anche gli effetti ad esso associati e tutti gli altri parametri di controllo. Accendendo lo strumento viene selezionato automaticamente il preset n. 1 GRANDPIANO1, per cui avete subito a disposizione un ottimo timbro di pianoforte a coda per le vostre esercitazioni o per lo studio.

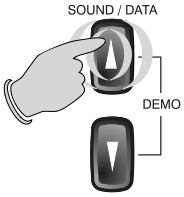
Per cambiare preset è sufficiente premere il tasto DATA SU.
Ad ogni pressione del tasto viene richiamato il preset successivo a quello correntemente selezionato, tra i 16 a disposizione nello strumento.

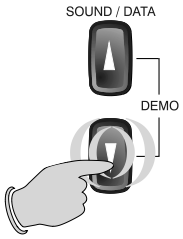
Lista Preset

Premendo il tasto Grand Piano sul pannello viene selezionato il preset n. 1 GRANDPIANO1

Default preset

Preset	Type	Num
Piano + Bass + Ride	Split	16
Piano + AcBass	Split	15
Piano + Strings	Layer	14
Church + Choir	Layer	13
Strings	Layer	12
Choir	Single	11
Organ1(Church)	Single	10
Guitar	Single	9
Vibes	Layer	8
Harpsi	Single	7
Clavinet	Phys. Model	6
Wurlitzer	Phys. Model	5
Rhodes2	Phys. Model	4
Rhodes1	Phys. Model	3
GrandPiano2	Single	2
GrandPiano1	Stereo sample	1





NOTA: Sui tasti DATA rimane memorizzato l'ultimo preset selezionato. Premendo quindi il tasto GRANDPIANO e successivamente il tasto DATA SU, ascolterete prima l'ultimo preset selezionato e successivamente il preset seguente, solo dopo un'ulteriore pressione sul tasto DATA SU.

Premendo invece il tasto DATA GIU' viene selezionato il preset precedente a quello correntemente selezionato.

L'uso combinato dei due tasti DATA SU/GIU', permette di selezionare rapidamente il vostro preset preferito all'interno del menù dei preset.

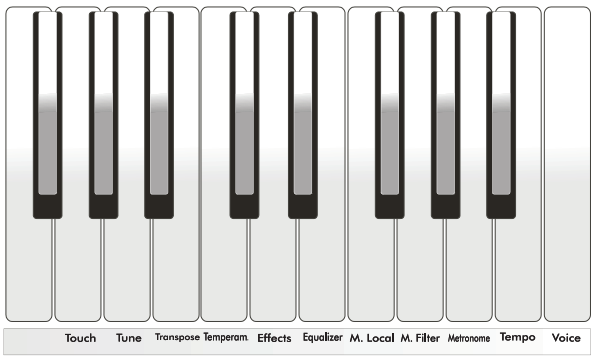
Funzioni e controlli

Rp700 dispone di una serie di funzioni e controlli che permettono di adattare lo strumento a varie esigenze operative:

	Funzione	Estensione	Nota	Messaggio
1	**Touch**	Soft -Normal- Hard	G7	Guida vocale
2	**Tune**	427,5–440-452,5 Hz	A7	Segnale sinusoidale
3	**Transpose**	Range -12/+12 semit.	B7	Segnale sonoro
4	**Temperaments**	Equal		Guida Vocale
		Meantone		
		Kirngerber		
		Tartini-Vallotti	C8	
5	**Effects**	On/Off	D8	Guida Vocale
6	**Equalizer**	On/Off	E8	Guida Vocale
7	**MIDI Local**	On/Off	F8	Guida Vocale
8	**MIDI Filter**	On/Off	G8	Guida Vocale
9	**Metronome**	On/Off	A8	Segnale di riferimento
10	**Metronome Tempo**	20-240 BPM	B8	Segnale di riferimento
11	**Voice**	On/Off	C9	Guida Vocale

Menù delle funzioni

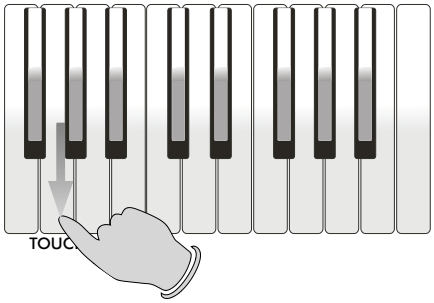
L'attivazione ed il controllo di ciascuna funzione avviene in modo estremamente semplice. Ognuna di queste infatti è associata ad un tasto delle ultime due ottave dello strumento, la loro identificazione è facilitata dal rispettivo nome serigrafato sulla traversa della tastiera. Ogni menù viene attivato tenendo premuto il tasto corrispondente, mentre i tasti DATA SU/GIU' controllano a seconda della funzione selezionata, il controllo dei suoi parametri. Rp700 è inoltre dotato di un avanzato sistema di sintesi vocale, che vi guida nella selezione e nella modifica dei parametri dei vari menù, facilitando ulteriormente la navigazione. Rilasciando il tasto associato ad una funzione, la tastiera dello strumento torna al modo di funzionamento normale.

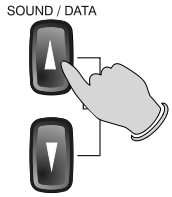


Modifica delle funzioni

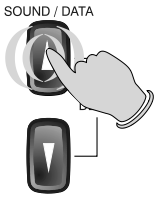
Selezionare le curve dinamiche: TOUCH

Tenete premuto il tasto di selezione TOUCH (SOL7-G7), e premete il tasto DATA SU, sul pannello

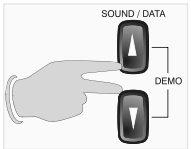




Premendo il pulsante DATA la prima volta, la voce guida del sistema di sintesi vocale vi segnalerà l'attivazione della curva NORMAL.



Premendo il pulsante una seconda volta viene selezionata la la curva SOFT e successivamente la HARD. Il loro inserimento è sempre opportunamente segnalato dalla voce guida.

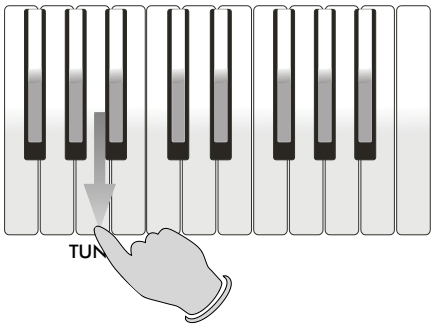


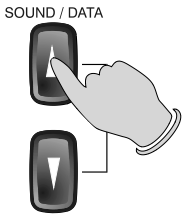
Per selezione nuovamente la curva NORMAL di default , basta premere contemporaneamente i due tasti DATA, sempre tenendo premuto il tasto TOUCH (SOL7-G7) sulla tastiera.

Modificare l'accordatura: TUNE

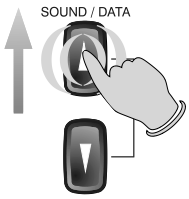
Questa funzione permette di modificare l'accordatura standard LA(A)=440 Hz, impostata di default. Questa è una funzione talvolta utile o necessaria suonando con altri musicisti (violinisti, fiatisti, cantanti).

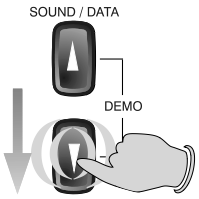
Tenete premuto il tasto TUNE (LA7, A7) sulla tastiera e premete il tasto DATA SU, sul pannello



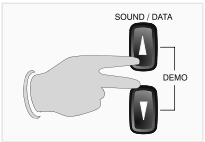


Lo strumento emette un suono sinusoidale di riferimento standard A=440, con cui tarare la sua accordatura rispetto ad altri strumenti. Ogni pressione sul tasto DATA SU incrementa la frequenza per step di 0,5 Hz., da A=440 fino a A=452,5. Ogni pressione sul tasto DATA GIU' decrementa la frequenza per step di 0,5 Hz. da A=440 ad A=427,5.





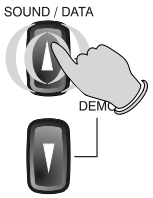
L'accordatura standard A=440, può essere reimpostata in qualsiasi momento premendo contemporaneamente i tasti DATA SU/GIU', continuando a tenere premuto il tasto A7 che attiva la funzione.



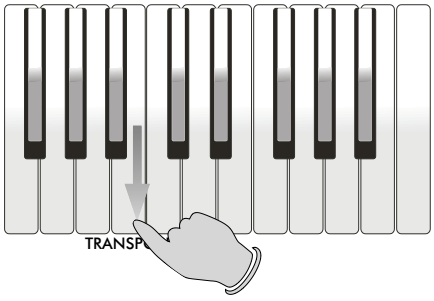
Modificare l'intonazione: TRANSPOSE

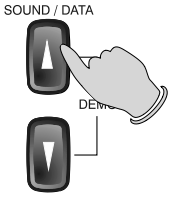
Questa funzione permette di variare per incrementi o decrementi di semitono (+/-12 in totale), l'intonazione generale di Rp700. Il transpose rivela tutta la sua utilità quando si accompagnano strumentisti o cantanti.

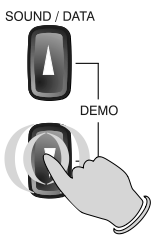
Tenete premuto il tasto TRANSPOSE (SI7,B7) sulla tastiera e premete il tasto DATA SU sul pannello.



La prima volta che il tasto viene premuto, lo strumento emette una nota di riferimento, relativa alla trasposizione corrente, in questo caso: DO=DO, premendo nuovamente il tasto DATA SU, l'intonazione generale viene incrementata di un semitono, DO=DO♯

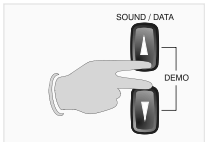






Premendo invece il tasto DATA GIU', l'intonazione generale viene decrementata di un semitono ad ogni pressione del tasto, dall'intonazione corrente. Partendo ad esempio dallo stato di default DO=DO avremo DO=SI, DO=SI♭,DO=LA ecc.

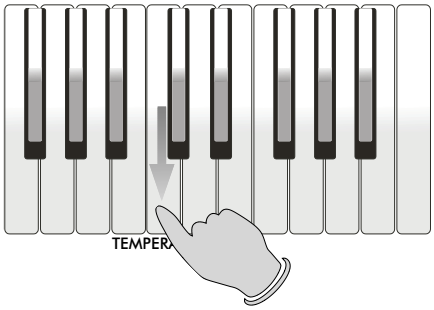
Per ripristinare in qualsiasi momento l'intonazione normale DO=DO, basta premere contemporaneamente i due tasti DATA SU/GIU', sempre tenendo premuto il tasto TRANSPOSE (SI7-B7) sulla tastiera.

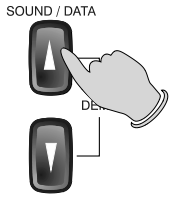


Modificare il temperamento: TEMPERAMENTS

Questa funzione permette di variare il temperamento di Rp700. Il default è impostato sul sistema temperato (EQUAL), ma possono essere selezionati altri tre temperamenti particolarmente utili nell'esecuzione di musica antica:

- EQUAL (Equabile, sistema temperato, default)
- MEANTONE (Accordatura ottimizzata per la scala di Do)
- KIRNBERGER (Accordatura classica alternativa)
- TARTINI/VALLOTTI (Accordatura classica alternativa)





Tenete premuto il tasto TEMPERAMENTS (DO7,C7) sulla tastiera e premete il tasto DATA SU sul pannello. La voce guida segnala il temperamento correntemente selezionato in questo caso: EQUAL. Premendo di nuovo il tasto DATA SU selezionate gli altri temperamenti nell'ordine della tabella, sempre con l'ausilio della guida vocale.

Per ripristinare da qualsiasi selezione il temperamento equabile, basta premere contemporaneamente i due tasti DATA SU/GIU', tenendo premuto il tasto TEMPERAMENTS (DO7-C7) sulla tastiera.

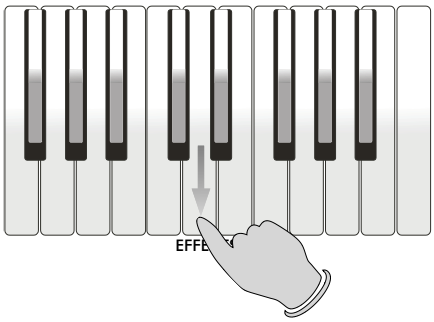
Attivare o disattivare gli effetti: EFFECT

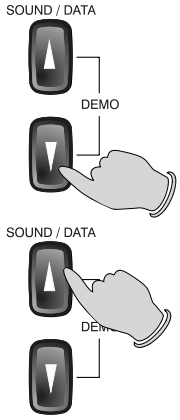
La programmazione di ogni preset di Rp700 è arricchita con gli effetti digitali generati dal suo potente DSP:

Tramite questo menù gli effetti possono essere disabilitati. Tenete premuto il tasto EFFECT (RE7, D7) sulla tastiera, e premete il tasto DATA GIU' sul pannello. La voce guida segnala opportunamente la disattivazione dell'effetto.

Per riattivare gli effetti, tenete premuto il tasto EFFECT (RE7, D7) sulla tastiera e premete il tasto DATA SU sul pannello. La voce guida segnala la riattivazione. La condizione di default accendendo lo strumento è EFFECT ON (inserito).

Reverbs	EFX
Recit.Room (Hall1)	Chorus
Matrix1 (Hall2)	Phaser
Matrix2 (Stage)	Tremolo
Ambience	Stereo_Delay

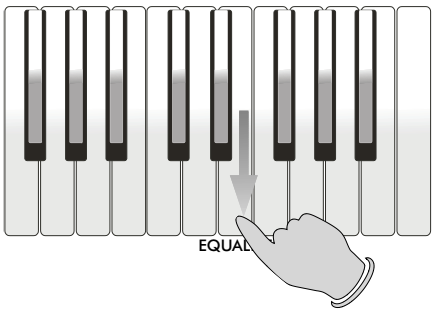


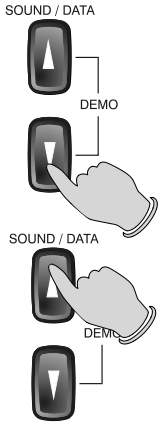


Attivare o disattivare l'equalizzatore: EQUALIZER

Da questo menù è possibile disattivare l'equalizzatore interno dell'Rp700. Tenete premuto il tasto EQUALIZER (MI7, E7) sulla tastiera e premete il tasto DATA GIU' sul pannello. La voce guida segnala la disattivazione dell'equalizzatore.

Per riattivare l'equalizzatore tenete premuto il tasto EQUALIZER (MI7, E7) sulla tastiera e premete il tasto DATA SU sul pannello. La voce guida segnala la riattivazione.



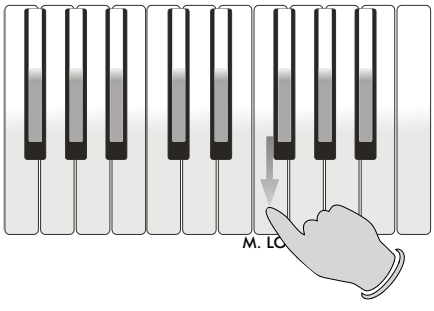


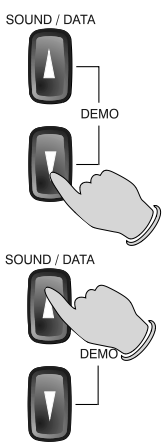
Attivare o disattivare il controllo MIDI Local: M. LOCAL

Questo menù abilita e disabilita il controllo MIDI LOCAL. Questa è una funzione da utilizzare collegando via MIDI lo strumento ad un personal computer. Il MIDI LOCAL impostato su OFF scollega il generatore sonoro interno dalla tastiera ed dai pedali, consentendo così ad un software di sequencing installato sul PC di registrare e riascoltare opportunamente i dati MIDI. (ved. pag.12 Connessioni).

Premete il tasto M.LOCAL (FA7-F7), sulla tastiera e premete il tasto DATA GIU' sul pannello. La voce guida segnalerà la disattivazione.

Per riattivare il MIDI LOCAL basta premere il tasto DATA SU, dopo la sua disattivazione.

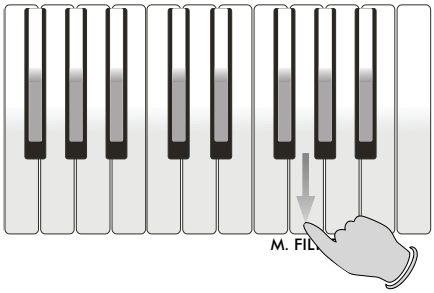


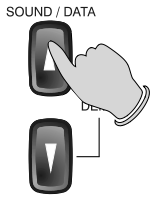


Filtrare i dati MIDI: M. FILTER

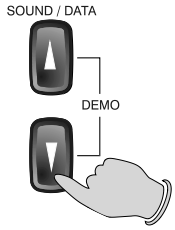
Usando Rp700 per controllare via MIDI altri strumenti, potreste avere la necessità di filtrare dalla trasmissione i messaggi di Control e Program Change, evitando per esempio che un preset selezionato sul pianoforte richiami un suono diverso sull'unità esterna. L'impostazione di default della funzione è M.FILTER OFF, cioè il filtro è disabilitato.

Per attivare il filtro MIDI premete il tasto M.FILTER (SOL7-G7) sulla tastiera e il tasto DATA SU sul pannello.
La voce guida segnala la sua attivazione.



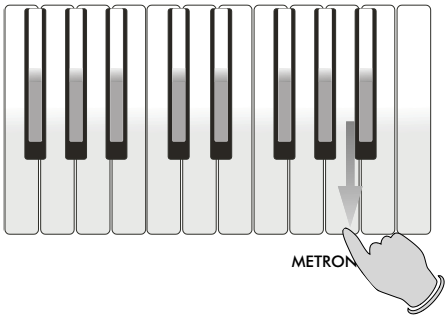


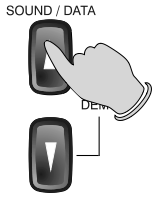
Premendo il tasto M.FILTER (SOL7-G7) sulla tastiera e DATA GIU' sul pannello, il filtro viene disattivato.



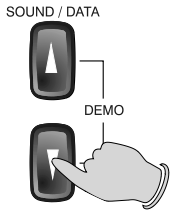
Attivare e disattivare il metronomo: METRONOME

Rp700 ha un metronomo in grado di dare un valido supporto alle esercitazioni. Per attivarlo, premete il tasto METRONOME (LA8-A8) sulla tastiera e il tasto DATA SU nel pannello di controllo. Subito dopo ascoltate il segnale di riferimento impostato a 120 BPM (battiti al minuto).



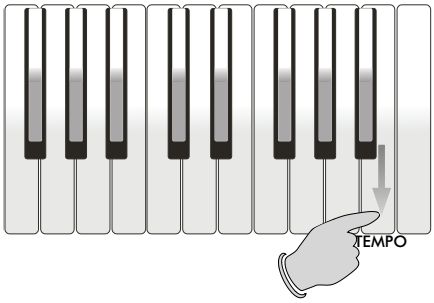


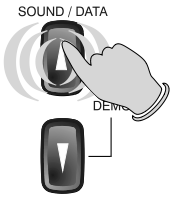
Per disattivarlo, premete il tasto METRONOME (LA8, A8)sulla tastiera e il tasto DATA GIU' nel pannello di controllo.La condizione al momento dell'accensione è METRONOME OFF (disattivato).



Regolare la velocità del metronomo: TEMPO

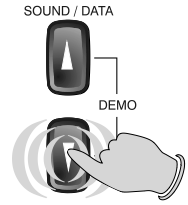
La velocità del metronomo può essere regolata opportunamente per adattarla a varie esigenze di studio, in un ambito compreso tra 20 e 240 BPM.



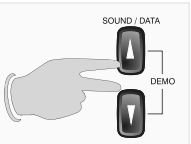


Tenete premuto il tasto TEMPO (SI8-B8) sulla tastiera e premete ripetutamente il tasto DATA SU, ad ogni pressione la velocità aumenta.

Premendo invece DATA GIU', la velocità diminuisce.

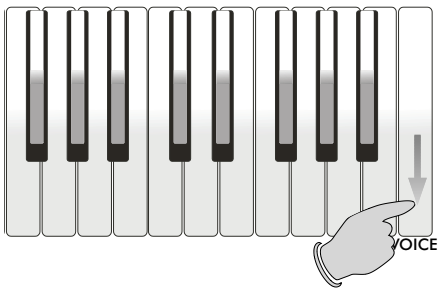


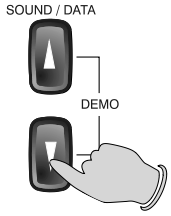
Tenendo premuto il tasto TEMPO (SI8-B8) e premendo contemporaneamente i tasti DATA SU/GIU', viene ripristinata la velocità di default 120 BPM



Attivare e disattivare la guida vocale: VOICE

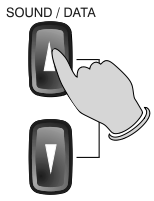
Il sistema di sintesi vocale di cui è dotato Rp700 può essere attivato o disattivato a piacimento. L'impostazione di default accendendo lo strumento è: VOICE ON (attiva).



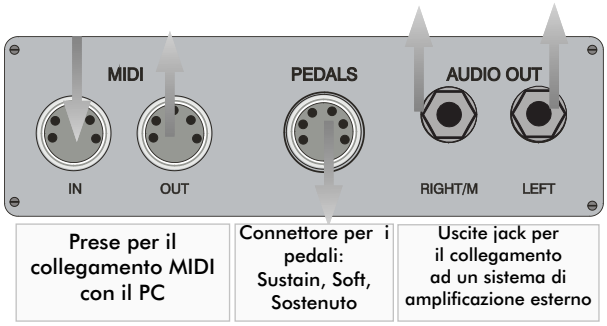


Per disattivarla premete il tasto VOICE (DO9-C9) sulla tastiera e il tasto DATA GIU' sul pannello di controllo.

Per riattivare la funzione, premete il tasto VOICE (DO9-C9) sulla tastiera e il tasto DATA SU sul pannello di controllo.

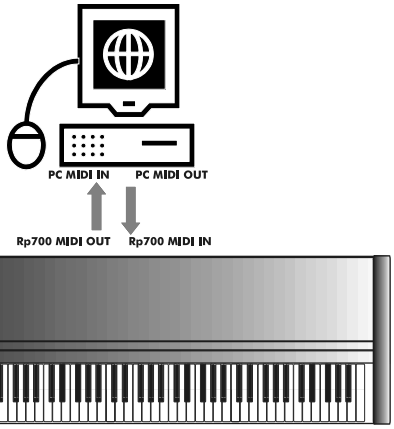


Le connessioni di Rp700: PANNELLO POSTERIORE



Collegare Rp700 al computer

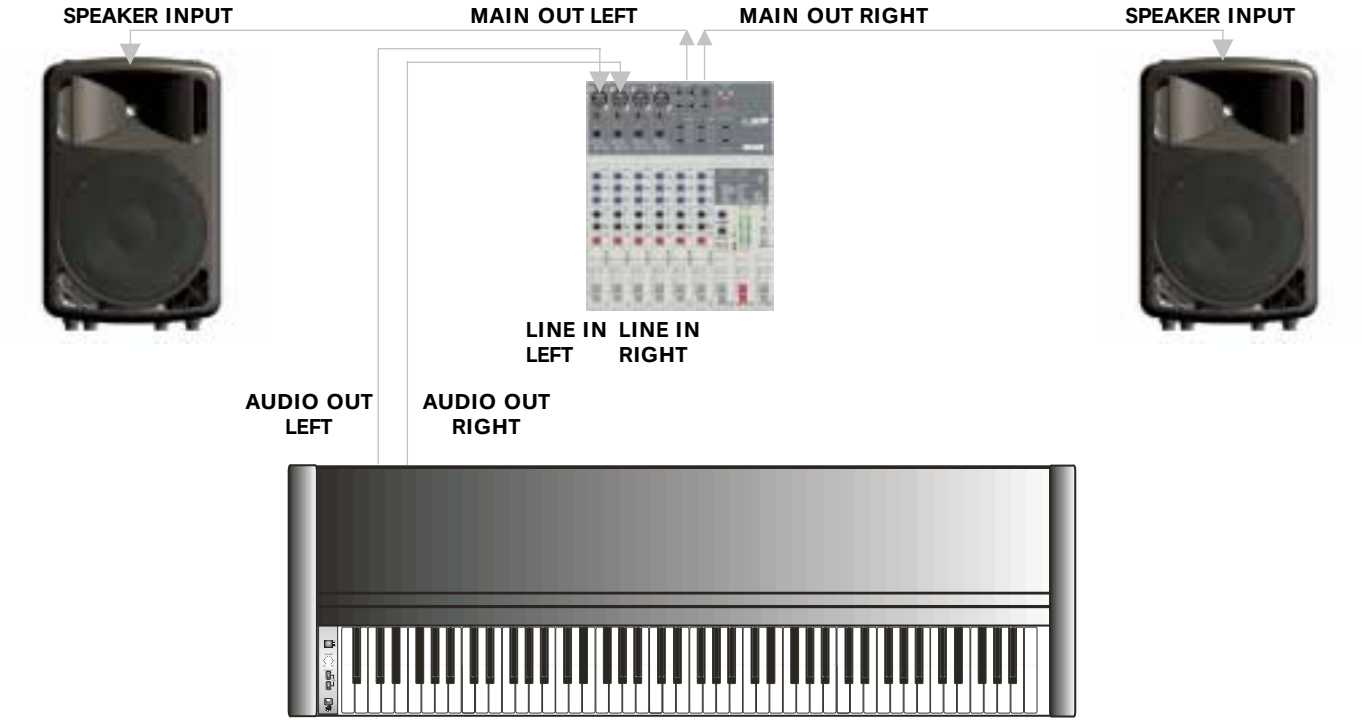
Rp700 può essere facilmente collegato ad un PC tramite l'interfaccia MIDI (Musical Instrument Digital Interface), e tramite questo può essere utilizzato per creare delle sequenze musicali, unitamente ad un apposito software di controllo sul computer (sequencer).



Rp700 trasmette e riceve i messaggi MIDI sul canale N.1 (ved. MIDI implementation Chart)

Rp700 deve essere impostato su MIDI LOCAL OFF (ved. a pog. 9), mentre la funzione THRU (o ECHO) del sequencer che state usando sul PC deve essere su ON.

Collegare un sistema di amplificazione esterno



Le uscite audio di Rp700 possiedono impedenza di linea (LINE). Collegando lo strumento ad un sistema di amplificazione mono, il segnale deve essere prelevato dalla sola uscita RIGHT/M. Collegando invece lo strumento in stereo (come nello schema sopra), si usano entrambe le uscite collegate a due ingressi LINE di un mixer o ad un unico ingresso stereo di quest'ultimo.

Note sulla tecnologia del Realpiano Rp700

Realpiano Rp700 utilizza la più innovativa tecnologia digitale nel campo degli strumenti musicali, grazie all'adozione del chip proprietario GEM, DRAKE. La potenza di calcolo di questo processore ha permesso di implementare per la prima volta algoritmi di generazione sonora per modelli fisici in tempo reale. In questo strumento tutti i suoni di pianoforte acustico sono stati creati combinando tra loro campionamenti e tecniche di modellazione fisica come: Natural String Resonance, Damper Physical Model, Advanced Release Technology e FADE. Gli altri suoni come il RHODES e CLAVINET sono stati realizzati interamente con la tecnica dei modelli fisici.

Physical Modeling

Il Physical Modeling è una tecnica di sintesi sonora basata su un modello matematico che descrive la costruzione fisica dello strumento che viene emulato. A differenza della tecnica del campionamento in cui un suono viene registrato in uno specifico momento della sua evoluzione, per rimanere poi invariato nel tempo. Il suono generato per *Physical Modeling* viene elaborato tramite un accurato modello matematico, che simula i singoli elementi che contribuiscono alla generazione del suono, ottenendo così un risultato molto vicino a quello dello strumento che si vuole riprodurre. In questo modo Rp700 riproduce le variazioni timbrico-dinamiche dello strumento pianoforte, imperfezioni comprese, trasmettendo così un senso di grande autenticità sia all'esecutore sia all'ascoltatore.

Natural String Resonance

Questo modello fisico, brevettato da GENERALMUSIC, consente di riprodurre fedelmente le variazioni timbriche prodotte dalla tavola armonica di un pianoforte acustico. Nel piano acustico il suono di ogni nota può variare in base al numero di tasti premuti, e cioè, di quante e quali corde sono libere di risuonare per "simpatia" con la nota suonata. Natural String Resonance è in grado di riprodurre fedelmente questo fenomeno. Provate a suonare un DO in un'ottava bassa e lasciate decadere completamente il suono: le corde rimangono in vibrazione fino al rilascio del tasto suonato. A questo punto, suonando staccato un altro DO in un'ottava più alta, potrete udire la risonanza simpatetica tra queste due note. Il modello fisico garantisce uno spettro armonico diverso ed appropriato a seconda delle note suonate.

Damper Physical Model

Questo modello fisico riproduce, ogni volta che premete il pedale damper, l'effetto di risonanza simpatetica delle corde, i cui smorzatori sollevati dal pedale stesso lasciano le corde libere di risuonare. Provate suonando una nota nell'ottava alta prima senza e poi con il pedale damper premuto.

Advanced Release Technology

L'Advanced Release Technology emula il suono prodotto da uno smorzatore che abbassandosi interrompe la vibrazione di una corda. Nella maggior parte dei pianoforti digitali per simulare il rilascio di un tasto viene usato un generatore di inviluppo . Il risultato è che il loop del campione continua a suonare per il tempo programmato sull'inviluppo fino a che la sua ampiezza non torna a zero. In un pianoforte acustico invece, il suono si interrompe quando lo smorzatore si abbassa sulla corda in movimento, producendo così un suono caratteristico che cambia in funzione della velocità del tasto e della lunghezza della corda.

Filter Algorithm Dynamic Emulation (FADE)

La riproduzione dei complessi cambiamenti armonici e dinamici che avvengono in relazione alla velocità di caduta di un tasto nel pianoforte, è sempre stato un serio problema usando la tecnica del sample-playback. L'unico modo per cercare di riprodurre queste variazioni è quello di usare per ogni livello dinamico (es: piano, mezzoforte, forte ecc.), un appropriato gruppo di multi-samples completi, passando poi dall'uno all'altro in funzione della velocità del tasto. Questa tecnica produce talvolta un risultato innaturale, dovuto al passaggio tra i campioni di un livello dinamico ad un altro, che compromette la linearità e quindi la verosimiglianza della riproduzione sonora. La tecnologia FADE invece si basa sull'uso di un solo livello dinamico opportunamente programmato, unito ad un esteso database in cui è memorizzato l'esatto contenuto armonico di ogni nota del pianoforte, suonata ad ogni velocità. Il sistema poi, in base all'esecuzione, aggiunge o sottrae un preciso contenuto armonico, riproduendo in modo estremamente lineare l'escursione dinamico-timbrica dal pianissimo al fortissimo.

Realpiano Rp700 DIGITAL

MIDI implementation chart

Function	Transmitted	Recognized
Basic Default	1	1
Channel Changed	1	1
Default	Mode 3	Mode 3
Mode Messages	x	x
Note	0-127	0-127
Number True voice	**********	0-127
Velocity Note On	o	o
Note Off	o	o
After Key's	o	o
Touch Channel	o	o
Pitch Bend	o	o
Control Change		
		64 (c) – Damper
		66 (c) – Sostenuto
		67 (c) – Soft Pedal
	7 (c) – Master Volume	7 (c) – Master Volume
	91 (c) – Rev Depth	91 (c) – Rev Depth
Program Change	0-15	0-15
System Exclusive	x	x
System Song Position	x	x
Common Song Select	x	x
Tune Request	x	x
System Clock	x	x
Real Time Commands	x	x
All Sound Off	x	o
Reset All Contr	o	o
Aux Local On/Off	x	x
Messages All Notes Off	o	o
Active Sensing	o	o
System Reset	x	x

Note: o: Yes - x No

Specifiche tecniche

Tastiera	88 tasti con Enhanced Hammer Action
Polifonia	80 note max.
Suoni	16 presets, (stereo/mono PCM samples, physical modeling sounds)
Modo operativo	single, split, layer
Controlli	volume, transpose, tune, grand piano key, touch (3 livelli), metronomo
Physical Modeling	Stereo Damper Physical Model, Natural String Resonance, Advanced Release Technology e FFT merge, Filter Algorithm Dynamic Emulation
Effetti digitali	4 riverberi e 4 effetti associati ai preset
Connessioni	stereo in/out, midi in/out, 2 cuffie
Pedali	3, damper, soft, sostenuto
Mobile	con copritastiera scorrevole; finitura palissandro
Amplificazione	40W + 40W, 2 vie, 4 altoparlanti
Dimensioni (L x A x P)	1380 x 800 x 440, 54,3 x 31,5 x 17,3''
Peso	49kg,108lbs

Generalmusic S.p.A. Via delle Rose, 12

47842 S.Giovanni in Marignano (RN) - Italy

Tel. +39 0541 959511Fax +39 0541 957404 www.generalmusic.com

GENERALMUSIC